

備查文號：
教育部113年2月20日臺教授國字第1130023696號函備查

高級中等學校課程計畫
新光學校財團法人高雄市新光高級中學
學校代碼：121306

進修部課程計畫

本校112年12月6日112學年度第1次課程發展委員會會議通過

(113學年度入學學生適用)

中華民國113年2月21日

學校基本資料表

| | | | | |
|-----------|-------------------------------|-------------------------------|------|-----------------|
| 學校校名 | 新光學校財團法人高雄市新光高級中學 | | | |
| 技術型高中 | 專業群科 | 1. 電機與電子群:資訊科 2. 餐旅群:餐飲管理科 | | |
| | 建教合作班 | | | |
| | 重點產業專班 | 產學攜手合作專班 | | |
| | | 產學訓專班 | | |
| | | 就業導向課程專班 | | |
| | | 雙軌訓練旗艦計畫 | | |
| | 其他 | | | |
| 進修部 | 餐旅群:餐飲管理科 | | | |
| 實用技能學程(日) | 農業群:寵物經營科 | | | |
| 建教合作班 | 1. 電機與電子群:資訊科 2. 餐旅群:餐飲管理科 | | | |
| 聯絡人 | 處室 | 教務處 | 電話 | 07 701 9888 #20 |
| | 職稱 | 教務主任 | 行動電話 | 個資不予顯示 |
| | 姓名 | 個資不予顯示 | 傳真 | 個資不予顯示 |
| | E-mail | 個資不予顯示 | | |

壹、依據

- 一、總統發布之「高級中等教育法」第43條中央主管機關應訂定高級中等學校課程綱要及其實施之有關規定，作為學校規劃及實施課程之依據；學校規劃課程並得結合社會資源充實教學活動。
- 二、教育部發布之「十二年國民基本教育課程綱要」總綱。
- 三、教育部發布之「高級中等學校課程規劃及實施要點」。
- 四、十二年國民基本教育高級中等學校進修部課程實施規範。
- 五、十二年國民基本教育建教合作班課程實施規範。
- 六、十二年國民基本教育實用技能學程課程實施規範。

貳、學校現況

一、班級數、學生數一覽表

表 2-1 前一學年度班級數、學生數一覽表

| 類型 | 群別 | 科班別 | 一年級 | | 二年級 | | 三年級 | | 小計 | |
|-----------|--------|-------|-----|----|-----|----|-----|----|----|----|
| | | | 班級 | 人數 | 班級 | 人數 | 班級 | 人數 | 班級 | 人數 |
| 技術型高中 | 電機與電子群 | 資訊科 | 1 | 9 | 1 | 10 | 0 | 0 | 2 | 19 |
| | 餐旅群 | 餐飲管理科 | 0 | 0 | 1 | 2 | 1 | 14 | 2 | 16 |
| 進修部 | 餐旅群 | 餐飲管理科 | 1 | 7 | 1 | 7 | 1 | 11 | 3 | 25 |
| 實用技能學程(日) | 農業群 | 寵物經營科 | 1 | 22 | 1 | 7 | 1 | 16 | 3 | 45 |
| 建教合作班 | 電機與電子群 | 資訊科 | 0 | 0 | 1 | 22 | 0 | 0 | 1 | 22 |
| | 餐旅群 | 餐飲管理科 | 0 | 0 | 1 | 21 | 1 | 25 | 2 | 46 |

二、核定科班一覽表

表 2-2 113學年度核定科班一覽表

| 類型 | 群別 | 科班別 | 班級數 | 每班人數 |
|-------|--------|-----|-----|------|
| 技術型高中 | 電機與電子群 | 資訊科 | 1 | 45 |
| | 家政群 | 美容科 | 1 | 45 |
| 進修部 | 家政群 | 美容科 | 1 | 40 |

備查版

參、學校願景與學生圖像

一、學校願景

專業

教師透過其專業知識，配合學校安排之相關課程培養學生的專業度。

尊重

全體師生間能夠懂得良性溝通、學會相互尊重。

創新

學生能夠透過所學專業知能，結合自身的創意，開創不同的未來。

卓越

期許全體師生能夠透過不斷進修、精進自身能力，邁向卓越。



二、學生圖像

反省回饋力

尊重感恩, 追求共好

教師授予知識, 學生透過課程所學內省並有效呈現在成果作品上。

正確價值觀

自發學習, 專業精進.

教師於課程內授予學生對生活正向、積極的態度。

創新的能力

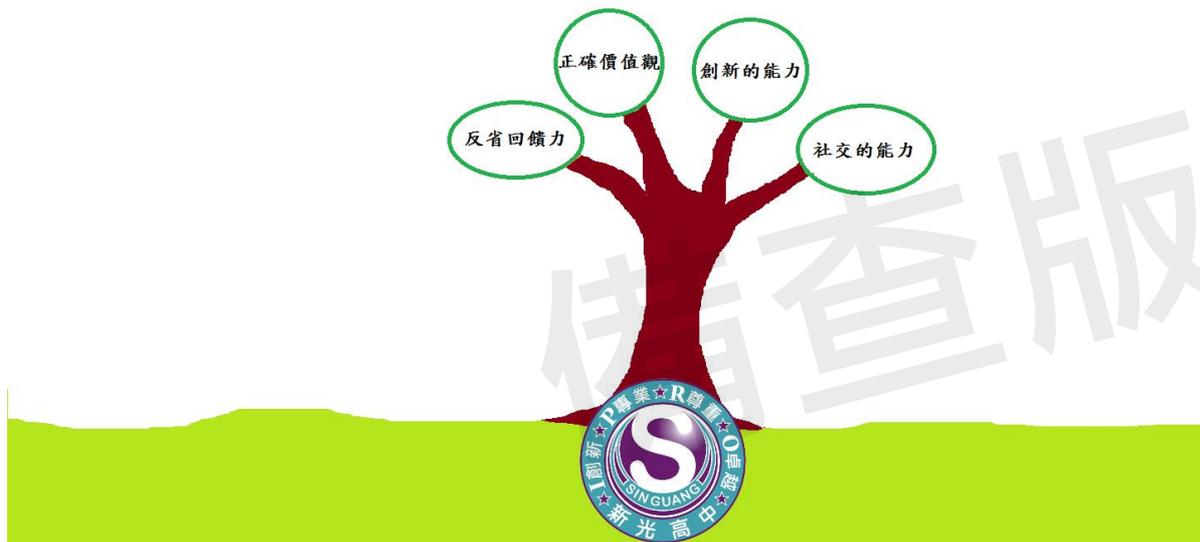
創新思考, 解決問題.

學生具備基礎知識, 能夠結合自己的專業知能及創新的想法產生不同的結果。

社交的能力

互動合作, 卓越表現

透過課程上的合作教學, 讓學生能夠在課堂中學會如何與人應對、討論問題並解決問題。



學生圖像



反省回饋力: 尊重感恩, 追求共好.

正確價值觀: 自發學習, 專業精進.

創新的能力: 創新思考, 解決問題.

社交的能力: 互動合作, 卓越表現.

肆、課程發展組織要點

新光學校財團法人高雄市新光高級中學課程發展委員會組織要點

101年8月29日101學年度第1學期期初校務會議通過

102年8月29日102學年度第1學期期初校務會議修訂通過

104年8月28日104學年度第1學期期初校務會議修訂通過

106年6月30日105學年度第2學期期末校務會議修訂通過

107年6月29日106學年度第2學期期末校務會議修訂通過

108年8月29日108學年度第1學期期初校務會議修訂通過

109年8月28日109學年度第1學期期初校務會議修訂通過

111年12月15日111學年度第1學期臨時校務會議修訂通過

一、依據教育部 110 年 3 月 15 日臺教授國部字第 1100016363B 號令修正發布《十二年國民基本教育課程綱要總綱》之實施要點，訂定本校課程發展委員會組織要點(以下簡稱本要點)。

二、本校課程發展委員會(以下簡稱本委員會)，委員任期一年，任期自每年8月1日起至7月31日止，其組織成員共計21員如下：

(一)召集人：校長。

(二)學校行政人員：由各處室主任(教務主任、實習主任、教學組長、註冊組長)擔任之，共計4人；並由教務主任兼任執行秘書，實習主任兼任副執行秘書。

(三)學科教師：由學科召集人(國文科、英文科、數學科、自然科、社會科、體育科、藝能科、全民國防教育科及健康與護理科)擔任之，每學科1人，共計9人。

(四)專業類科教師：由各專業類科(餐飲管理科及寵物經營科)之科主任擔任之，每科1人，共計2人。

(五)教師組織代表由本校教師評審委員會代表1人擔任之。

(六)專家學者：由本校聘任專家學者1人擔任之。

(七)業界代表：由本校聘任業界代表1人擔任之。

(八)學生代表：由本校在學學生代表1人擔任之。

(九)家長代表：由本校家長委員會代表1人擔任之。

三、本委員會根據總綱的基本理念和課程目標，進行課程發展，其任務如下：

(一)掌握學校教育願景、學生圖像、發展學校本位課程。

(二)統整及審議學校課程計畫。

(三)審查學校教科用書的選用，以校訂自編教材的內容。

(四)進行學校自我評鑑，並定期追蹤、檢討及修正。

四、本委員會其運作方式如下：

(一)本委員會由校長召集並擔任主席，每年定期舉行二次會議，以十二月及五月各召開一次為原則，必要時得召開臨時會議。

(二)本委員會每年十二月召開會議時，必須完成審議下學年度學校課程計畫，送所屬教育主管機關備查。

(三)本委員會開會時，應有出席委員三分之二(含)以上之出席，方得開議；須有出席委員二分之一(含)以上之同意，方得議決。

(四)本委員會得視需要，另行邀請學者專家，其他相關人員列席諮詢或研討。

(五)本委員會相關之行政工作，由教務處主辦，實習處和進修部協辦。

五、本委員會設下列組織：(以下簡稱研究會)

(一)各學科教學研究會：由學科教師組成之，由召集人召集並擔任主席。

(二)各專業類科教學研究會：由該專業類科教師組成之，由專業科主任召集並擔任主席。

(三)各群課程研究會：由該群各科(學程)教師組成之，由該群之科(學程)主任互推召集人 並擔任主席。

(四)研究會針對專業議題討論時，應(或得)邀請業界代表或專家學者參加。

六、上述各研究會之任務如下：

(一)規劃校訂必修和選修科目，以供學校完成各科和整體課程設計。

(二)規劃跨群科或學科的課程，提供學生多元選修和適性發展的機會。

(三)協助辦理教師甄選事宜。

(四)辦理教師或教師社群的教學專業成長，協助教師教學和專業提升。

(五)辦理教師公開備課、授課和議課，精進教師的教學能力。

(六)發展多元且合適的教學模式和策略，以提升學生學習動機和有效學習。

(七)選用各科目的教科用書，以及研發補充教材或自編教材。

(八)擬定教學評量方式與標準，作為實施教學評量之依據。

(九)協助轉學生原所修課程的認定和後續課程的銜接事宜。

(十)其他課程研究和發展之相關事宜。

七、各研究會之運作原則如下：

(一)各科目/專業群科教學研究會每學期舉行四次會議，必要時得召開臨時會議。

(二)每學期召開會議時，必須提出各領域/科目和專業群科之課程計畫、教科用書或自編教材，送請本委員會審查。

(三)各研究會會議由召集人召集，如經委員二分之一以上連署召集時，由召集人召集之，得由連

署委員互推一人為主席。

(四)各研究會開會時，應有出席委員三分之二（含）以上之出席，方得開議；須有出席委員二分之一（含）以上之同意，方得議決，投票得採無記名投票或舉手方式行之。

(五)經各研究會審議通過之案件，由科召集人或科主任具簽送本委員會核定後辦理。

(六)各研究會之行政工作及會議記錄，由各學科/專業群科召集人主辦，教務處和實習處協助之。

八、本委員會之行政工作，由教務處主辦、相關單位協辦。

九、本要點經臨時校務會議通過，陳校長核定後實施，修正時亦同。

伍、課程發展與規劃

專業群科

一、群科教育目標與專業能力

表5-1 群科教育目標、專業能力與學生圖像對應表

| 群別 | 科別 | 產業需求或職場進路 | 科教育目標 | 科專業能力 | 學生圖像 | | | |
|-----|-----|--|--|-------------------------------------|-------|-------|-------|-------|
| | | | | | 反省回饋力 | 正確價值觀 | 創新的能力 | 社交的能力 |
| 家政群 | 美容科 | 1. 美容美髮相關產業從業行政管理人員 2. 培育學生具備美容美髮相關產品所需之銷售專業人員 3. 流行時尚髮型設計人員 4. 新娘秘書，整體造型設計人員 5. 美容美體SPA理療人員 | 1. 培育美髮之技術人才。 2. 培育美容美體之技術人才。 3. 培育整體造型之技術人才。 4. 培育家政相關產業之人才。 5. 培育美容美髮專業領域終身學習、產業行銷管理之技術人才。 | 具備美髮專業知識與實作能力 | ● | ○ | ● | ● |
| | | | | 具備美容美體專業知識與實作能力 | ● | ○ | ● | ● |
| | | | | 具備整體造型知識與實作能力 | ● | ● | ○ | ● |
| | | | | 具備家政群相關產業之專業實作能力 | ● | ● | ○ | ● |
| | | | | 具備人格修養、文化陶冶及藝術鑑賞、產業職業道德、務實致用及解決問題能力 | ● | ○ | ● | ● |

備註：

- 各科教育目標、科專業能力：請參照群科課程綱要之規範敘寫。
- 學生圖像欄位，請填入學生圖像文字，各欄請以打點表示科專業能力與學生圖像之對應，「●」代表高度對應，「○」代表低度對應。

二、群科課程規劃

(一) 美容科(504)

科專業能力：

1. 具備美髮專業知識與實作能力
2. 具備美容美體專業知識與實作能力
3. 具備整體造型知識與實作能力
4. 具備家政群相關產業之專業實作能力
5. 具備人格修養、文化陶冶及藝術鑑賞、產業職業道德、務實致用及解決問題能力

表5-2-1家政群美容科課程規劃與科專業能力對應檢核表（以科為單位，1科1表）

| 課程類別 | 領域/科目 | | 科專業能力對應檢核 | | | | | 備註 | |
|--------|-------|-----------|-----------|------|---|---|---|----|---|
| | 名稱 | 名稱 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | | |
| 部定必修 | 專業科目 | 家政概論 | ○ | ● | ● | ○ | ● | | |
| | | 色彩概論 | ● | ● | ● | ○ | ○ | | |
| | | 家政職業衛生與安全 | ○ | ○ | ○ | ● | ● | | |
| | | 家庭教育 | ○ | ○ | ○ | ● | ● | | |
| | | 家政職業倫理 | ○ | ○ | ○ | ● | ● | | |
| | | 行銷與服務 | ● | ● | ● | ○ | ● | | |
| | | 家政美學 | ● | ● | ● | ● | ○ | | |
| | 實習科目 | 多媒材創作實務 | ● | ● | ● | ● | ○ | | |
| | | 飾品設計與實務 | ○ | ○ | ○ | ● | ● | | |
| | | 整體造型技能領域 | 美容美體實務 | ● | ● | ● | ● | ● | |
| | | | 美髮造型實務 | ● | ● | ● | ● | ● | |
| | | | 舞台表演實務 | ● | ● | ● | ● | ● | |
| | | | 整體造型設計與實務 | ● | ● | ● | ● | ● | |
| | | 校訂必修 | 實習科目 | 專題實作 | ● | ● | ● | ● | ● |
| 校訂選修 | 專業科目 | 創意整體造型概論 | ● | ● | ● | ● | ● | | |
| | | 創意面具設計概論 | ● | ● | ● | ● | ● | | |
| | | 時尚創意彩妝概論 | ● | ● | ● | ● | ● | | |
| | 實習科目 | 彩繪設計實務 | ● | ● | ● | ● | ● | | |
| | | 芳香美容實務 | ● | ● | ● | ● | ● | | |
| | | 美髮造型技術實務 | ● | ● | ● | ● | ● | | |
| | | 流行創意髮型實務 | ● | ● | ● | ● | ● | | |
| | | 美膚實務 | ● | ● | ● | ● | ● | | |
| | | 美顏實務 | ● | ● | ● | ● | ● | | |
| | | 新娘秘書實務 | ● | ● | ● | ● | ● | | |
| 人體彩繪應用 | ● | ● | ● | ● | ● | | | | |

備註：

1. 科專業能力欄位，請於空格中以打點表示科目與科專業能力的對應，「●」代表高度對應，表示該科目中有章節明列；「○」代表低度對應，表示科目中雖沒有章節明列，教師於授課時仍會提及。
2. 本表不足，請自行增列。

三、科課程地圖

(一) 美容科(504)

| 科教育目標 | | | | | | | | |
|---------------------------------------|---|---|--|---------------------------|---|----------------------------|--------------------|---------------------------------------|
| 1.培育美髮之技術人才。 | | 2.培育美容美體之技術人才。 | | 3.培育整體造型之技術人才。 | | 4.培育家政相關產業之人才。 | | |
| 5.培育學生成為具備職業道德與終身學習之美容相關人才。 | | | | | | | | |
| 學生圖像 | | | | | | | | |
| 學年 | 品格力 | | 學習力 | | 創造力 | | 競爭力 | |
| | 非正式課程 | 部定 | 部定 | 校訂必修 | 部定 | 校訂必修 | 校訂必修 | 校訂必修 |
| 第一學年 | 學校活動 | | 一般科目 | | 專業、實習科目 | | 專業、實習科目 | |
| | 1. 真誠 - 新生訓練 - 儀態生運教 - 敬師活動 | 地理(1) 生涯規劃(1) 體育(1) 全民國防教育(1) 團體活動(1) | 國語文(2) 英語文(2) 數學(2) 資訊科技(1) 生物(1) 本土語文(1) | | 家政概論(2) 色彩概論(2) 多媒材創作實務(3) 美髮造型實務(2) | 創意面貝設計概論(1) | | |
| 第二學年 | 2. 關懷 - 性平教育 - 友誼校園宣導 - 愛心義賣 - 社區志工服務 - 生命教育 | 地理(1) 生涯規劃(1) 體育(1) 全民國防教育(1) 團體活動(1) | 國語文(2) 英語文(2) 數學(2) 資訊科技(1) 生物(1) 本土語文(1) | | 家政概論(2) 家政行銷與衛生與安全(2) 多媒材創作實務(3) 美髮造型實務(2) | 創意面貝設計概論(1) | | |
| | 3. 溝通 - 幹部訓練 - 校園反毒宣講 - 法律常識宣講 | 公民與社會(1) 藝術與生活(1) 健康與護理(1) 美術(1) 團體活動(1) | 國語文(2) 英語文(2) 數學(2) | 健康體適能(1) | 家庭教育(2) 飾品設計與實務(2) 美容美體實務(3) 舞台表演實務(2) | 創意整體造型概論(2) 時尚創意彩妝概論(1) | | |
| 第三學年 | 4. 合作 - 公民教育訓練 - 國際拔河比賽 - 國際大隊接力比賽 | 團體活動(1) | 國語文(2) 英語文(2) 化學(1) | | 行銷與服務(2) 家政美學(2) 整體造型設計與實務(2) | 芳香美容實務(2) 彩繪設計實務(3) | 專題實作(2) 彈性學習(1) | 美髮造型技術實務(4) 流行創意髮型實務(4) 回科單班二選二 |
| | | 團體活動(1) | 國語文(2) 英語文(2) 化學(1) | | 家政職業倫理(2) 行銷與服務(2) 整體造型設計與實務(2) | 芳香美容實務(2) 彩繪設計實務(3) | 專題實作(2) 彈性學習(1) | 美髮造型技術實務(4) 流行創意髮型實務(4) 回科單班二選二 |
| 科專業能力 | | | | 產業需求職場進路 | | | | |
| 1.具備美髮專業知識與實作能力 | | | | 1.美容美髮相關產業從業行政管理人員 | | | | |
| 2.具備美容美體專業知識與實作能力 | | | | 2.培育學生具備美容美髮相關產品所需之銷售專業人員 | | | | |
| 3.具備整體造型知識與實作能力 | | | | 3.流行時尚髮型設計人員 | | | | |
| 4.具備家政群相關產業之專業實作能力 | | | | 4.新娘秘書、整體造型設計人員 | | | | |
| 5.具備人格修養、文化陶冶及藝術鑑賞、產業職業道德、務實致用及解決問題能力 | | | | 5.美容美體SPA理療人員 | | | | |

四、議題融入

(一) 美容科(504)

表5-4-1美容科 議題融入對應表(以科為單位，1科1表)

| 科目 | 議題 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-----------------|--------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|--------|--------|--------|------|------|--------|
| | 性別平等教育 | 人權教育 | 環境教育 | 海洋教育 | 品德教育 | 生命教育 | 法治教育 | 科技教育 | 資訊教育 | 能源教育 | 安全教育 | 防災教育 | 家庭教育 | 生涯規劃教育 | 多元文化教育 | 閱讀素養教育 | 戶外教育 | 國際教育 | 原住民族教育 |
| 校必實習 / 專題實作 | | | | | | ✓ | | ✓ | | | | | | | | ✓ | | | |
| 校選專業 / 時尚創意彩妝概論 | ✓ | | | | ✓ | | | | | | | | | | ✓ | | | | |
| 校選專業 / 創意面具設計概論 | ✓ | ✓ | | | | | | | | | | | | | ✓ | | | | |
| 校選專業 / 創意整體造型概論 | | | | | | ✓ | | ✓ | | | | | | | | ✓ | | | |
| 校選實習 / 芳香美容實務 | ✓ | | | | | | | | ✓ | | | | | ✓ | ✓ | | | | |
| 校選實習 / 流行創意髮型實務 | | ✓ | | | | | ✓ | | | | | | | | | ✓ | | | |
| 校選實習 / 美膚實務 | ✓ | | | | ✓ | | | | | | | | ✓ | | | | | | ✓ |
| 校選實習 / 美髮造型技術實務 | | | ✓ | | | | | | | | ✓ | | | ✓ | | | | | |
| 校選實習 / 彩繪設計實務 | ✓ | | | | | ✓ | | | | | | | | | ✓ | | ✓ | | |
| 校選實習 / 新娘秘書實務 | | | | | ✓ | | | | ✓ | | | | ✓ | ✓ | | | | | |
| 科目數統計 | 5 | 2 | 1 | 0 | 3 | 2 | 2 | 1 | 3 | 0 | 1 | 0 | 2 | 3 | 4 | 3 | 1 | 1 | 0 |

陸、群科課程表

一、教學科目與節數表

 專業群科

表 6-1-1 家政群美容科 教學科目與節數表

113學年度入學新生適用

| 課程類別 | 領域 / 科目及節數 | | 授課年段與節數配置 | | | | | | 備註 | | |
|--------|------------|-------------|-----------|-----|------|----|------|---|----------------|----------------|----|
| | | | 第一學年 | | 第二學年 | | 第三學年 | | | | |
| 名稱 | 名稱 | 節數 | 一 | 二 | 一 | 二 | 一 | 二 | | | |
| 部定必修課程 | 語文 | 國語文 | 12 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | | |
| | | 英語文 | 12 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | | |
| | | 閩南語文 | 2 | 1 | 1 | | | | | | |
| | | 客語文 | 0 | (1) | (1) | | | | | | |
| | | 原住民族語文-太魯閣語 | 0 | (1) | (1) | | | | | | |
| | | 原住民族語文-布農語 | 0 | (1) | (1) | | | | | | |
| | | 原住民族語文-卑南語 | 0 | (1) | (1) | | | | | | |
| | | 原住民族語文-邵語 | 0 | (1) | (1) | | | | | | |
| | | 原住民族語文-阿美語 | 0 | (1) | (1) | | | | | | |
| | | 原住民族語文-泰雅語 | 0 | (1) | (1) | | | | | | |
| | | 原住民族語文-排灣語 | 0 | (1) | (1) | | | | | | |
| | | 原住民族語文-鄒語 | 0 | (1) | (1) | | | | | | |
| | | 原住民族語文-魯凱語 | 0 | (1) | (1) | | | | | | |
| | | 原住民族語文-賽夏語 | 0 | (1) | (1) | | | | | | |
| | | 原住民族語文-賽德克語 | 0 | (1) | (1) | | | | | | |
| | | 閩東語文 | 0 | (1) | (1) | | | | | | |
| | | 臺灣手語 | 0 | (1) | (1) | | | | | | |
| | | 數學 | 數學 | 8 | 2 | 2 | 2 | 2 | | | B版 |
| | | 社會 | 地理 | 2 | 1 | 1 | | | | | |
| 公民與社會 | 2 | | | | 1 | 1 | | | | | |
| 自然科學 | 化學 | 2 | 1 | 1 | | | | | B版 | | |
| | 生物 | 2 | 1 | 1 | | | | | A版 | | |
| 藝術 | 美術 | 2 | | | 1 | 1 | | | | | |
| | 藝術生活 | 2 | | | 1 | 1 | | | | | |
| 綜合活動 | 生涯規劃 | 2 | 1 | 1 | | | | | | | |
| 科技 | 資訊科技 | 2 | 1 | 1 | | | | | | | |
| 健康與體育 | 健康與護理 | 2 | | | 1 | 1 | | | | | |
| | 體育 | 2 | 1 | 1 | | | | | | | |
| 全民國防教育 | | 2 | 1 | 1 | | | | | | | |
| 小計 | | 56 | 14 | 14 | 10 | 10 | 4 | 4 | 部定必修一般科目總計56節數 | | |
| 專業科目 | 家政概論 | 4 | 2 | 2 | | | | | | | |
| | 色彩概論 | 2 | 2 | | | | | | | | |
| | 家政職業衛生與安全 | 2 | | 2 | | | | | | | |
| | 家庭教育 | 4 | | | 2 | 2 | | | | | |
| | 家政職業倫理 | 2 | | | | | | 2 | | | |
| | 行銷與服務 | 4 | | | | | 2 | 2 | | | |
| | 家政美學 | 2 | | | | | 2 | | | | |
| | 小計 | | 20 | 4 | 4 | 2 | 2 | 4 | 4 | 部定必修專業科目總計20節數 | |
| 實習 | 多媒材創作實務 | 6 | 3 | 3 | | | | | | | |

| | | | | | | | | | |
|-------------|---------|-----------|----|----|----|----|----|----------------|---|
| 科目 | 飾品設計與實務 | 4 | | | 2 | 2 | | | |
| | 整體造型 | 美容美體實務 | 6 | | | 3 | 3 | | |
| | | 美髮造型實務 | 4 | 2 | 2 | | | | |
| | | 舞台表演實務 | 4 | | | 2 | 2 | | |
| | | 整體造型設計與實務 | 4 | | | | | 2 | 2 |
| 小計 | 28 | 5 | 5 | 7 | 7 | 2 | 2 | 部定必修實習科目總計28節數 | |
| 專業及實習科目節數合計 | 48 | 9 | 9 | 9 | 9 | 6 | 6 | | |
| 部定必修節數合計 | 104 | 23 | 23 | 19 | 19 | 10 | 10 | 部定必修總計104節數 | |

表 6-1-1 家政群美容科 教學科目與節數表(續)

113學年度入學新生適用

| 課程類別 | | 領域 / 科目及節數 | | 授課年段與節數配置 | | | | | | 備註 | |
|--------------|------------------------|------------|-----|-----------|----|------|----|------|----|--------------------|---------------|
| | | | | 第一學年 | | 第二學年 | | 第三學年 | | | |
| 名稱 | 節數 | 名稱 | 節數 | 一 | 二 | 一 | 二 | 一 | 二 | | |
| 校訂必修 | 實習科目 4節數 2.94% | 專題實作 | 4 | | | | | 2 | 2 | | |
| | | 小計 | 4 | | | | | 2 | 2 | 校訂必修實習科目總計4節數 | |
| | 校訂必修節數合計 | | 4 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 2 | 校訂必修總計4節數 | |
| 校訂選修 | 專業科目 12節數 8.82% | 創意整體造型概論 | 4 | | | 2 | 2 | | | | |
| | | 創意面具設計概論 | 4 | | | | | 2 | 2 | | |
| | | 時尚創意彩妝概論 | 4 | | | | 2 | 2 | | | |
| | | 最低應選修節數小計 | 12 | | | | | | | | |
| | 實習科目 16節數 11.76% | 芳香美容實務 | 4 | | | | | | 2 | 2 | |
| | | 人體彩繪應用 | 6 | | | | | | 3 | 3 | |
| | | 美髮造型技術實務 | 6 | | | | | | 3 | 3 | 同科單班 AA6選1 |
| | | 彩繪設計實務 | 6 | | | | | | 3 | 3 | 同科單班 AA6選1 |
| | | 新娘秘書實務 | 6 | | | | | | 3 | 3 | 同科單班 AA6選1 |
| | | 流行創意髮型實務 | 6 | | | | | | 3 | 3 | 同科單班 AA6選1 |
| | | 美膚實務 | 6 | | | | | | 3 | 3 | 同科單班 AA6選1 |
| | | 美顏實務 | 6 | | | | | | 3 | 3 | 同科單班 AA6選1 |
| | 最低應選修節數小計 | | 16 | | | | | | | | |
| | 校訂選修節數合計 | | 28 | 0 | 0 | 4 | 4 | 10 | 10 | 多元選修開設 6 節 | |
| 學生應修習節數總計 | | | 136 | 23 | 23 | 23 | 23 | 22 | 22 | 部定必修、校訂必修及選修課程節數總計 | |
| 每週團體活動時間(節數) | | | 6 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | | |
| 每週彈性學習時間(節數) | | | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | | |
| 每週總上課時間(節數) | | | 144 | 24 | 24 | 24 | 24 | 24 | 24 | | |

二、課程架構表

表 6-2-1 家政群美容科 課程架構表(以科為單位，1 科 1 表)

113學年度入學新生適用

| 項目 | | 相關規定 | | 學校規劃情形 | | 說明 | |
|------------------------------|---|-----------|------------|------------|---------|-------------|-------|
| | | | | 節數 | 百分比(%) | | |
| 一般科目 | 部定 | | 48-56 節 | 56 | 38.89 % | | |
| | 校訂 | 必修 | 各校課程發展組織自訂 | 0 | 0 % | | |
| | | 選修 | | 0 | 0 % | 不含跨屬性 | |
| | 合計 (A) | | | 56 | 38.89 % | | |
| 專業及實習科目 | 部定 | 專業科目 | 節(依總綱規定) | 20 | 13.89 % | | |
| | | 實習科目 | 節(依總綱規定) | 28 | 19.44 % | | |
| | | 專業及實習科目合計 | 節(依總綱規定) | 48 | 33.33 % | | |
| | 校訂 | 專業科目 | 必修 | 各校課程發展組織自訂 | 0 | 0 % | |
| | | | 選修 | | 12 | 8.33 % | 不含跨屬性 |
| | | 實習科目 | 必修 | 各校課程發展組織自訂 | 4 | 2.78 % | |
| | 選修 | | 16 | | 11.11 % | 不含跨屬性 | |
| | 校訂多元選修跨專業及實習科目/屬性節數合計 | | 各校課程發展組織自訂 | 0 | 0 % | | |
| 合計 (B) | | 節(依總綱規定) | 80 | 55.56 % | | | |
| 部定及校訂必修節數合計 | | | 節(依總綱規定) | 108 | 75% | | |
| 校訂多元選修跨一般、專業及實習科目/屬性節數合計 (C) | | | 各校課程發展組織自訂 | 0 | 0% | | |
| 學生應修習節數總計 | | | 節(依總綱規定) | 136 節 | | (A)+(B)+(C) | |
| 六學期團體活動時間(節數)合計 | | | 6 - 12 節 | 6 節 | | | |
| 六學期彈性教學時間(節數)合計 | | | 2 - 4 節 | 2 節 | | | |
| 上課總節數 | | | 144 節 | 144 節 | | | |
| 畢業條件 | 依照「高級中等學校進修部學生學習評量辦法」之規定辦理。 | | | | | | |
| 備註： | 1、百分比計算以上課總節數 144 節為分母。 2、上課總節數 = 學生應修習節數總計 + 六學期團體活動時間 + 六學期彈性教學時間。 | | | | | | |

柒、團體活動時間實施規劃

說明：

1. 團體活動時間每週教學節數以 1-2 節為原則。其中班級活動 1 節列為教師基本節數。各校可因應實際需求，於團體活動課程安排班級活動、社團活動、學生自治會活動、學生服務學習活動及週會或講座。
2. 團體活動整體實施計畫之擬訂，應參酌師生家長意見，結合各類課程，納入學校課程計畫，並參酌各校特性、指導人員、設備、場地、活動時間與社區資源等因素彈性設計實施。

表7-1 團體活動時間規劃表

| 序號 | 項目 | 團體活動時間節數 | | | | | | 備註 |
|----|------|----------|----|------|----|------|----|--------|
| | | 第一學年 | | 第二學年 | | 第三學年 | | |
| | | 一 | 二 | 一 | 二 | 一 | 二 | |
| 1 | 班級活動 | 18 | 18 | 18 | 18 | 18 | 18 | |
| | 合計 | 18 | 18 | 18 | 18 | 18 | 18 | (節/學期) |
| | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | (節/週) |

備註：每學期以18週計算

捌、彈性學習時間實施規劃表

說明：

1. 每週 0-2 節，六學期合計2-4節。
2. 課程類型為「充實(增廣)性教學」或「補強性教學」，且為全學期授課時，須檢附教學大綱，敘明授課內容等。
3. 本表以校為單位，1校1表。

表8-1 彈性學習時間規劃表

| 開設 年段 | 開設名稱 | 每 週 節 數 | 開 設 週 數 | 實施對象 | 開設類型 | | | | | 師資 規劃 | 備註 | |
|----------|------|------------------|------------------|------|------------------|------------------|---|-----------------------|----------------------------|----------|----|--|
| | | | | | 自 主 學 習 | 選 手 培 訓 | 充 實 (增 廣) 性 教 學 | 補 強 性 教 學 | 學 校 特 色 活 動 | | | |
| 第三學年 | 第一學期 | 自主學習 | 1 | 18 | 全校各科 | V | | | | | 內聘 | |
| | | 美姿美儀 | 1 | 9 | 全校各科 | | | V | | | 內聘 | |
| | | 生活環保創作 | 1 | 9 | 全校各科 | | | V | | | 內聘 | |
| | | 應用美術 | 1 | 9 | 全校各科 | | | V | | | 內聘 | |
| | | 紓壓保健 | 1 | 9 | 全校各科 | | | V | | | 內聘 | |
| | 第二學期 | 自主學習 | 1 | 18 | 全校各科 | V | | | | | 內聘 | |
| | | 美姿美儀 | 1 | 9 | 全校各科 | | | V | | | 內聘 | |
| | | 生活環保創作 | 1 | 9 | 全校各科 | | | V | | | 內聘 | |
| | | 應用美術 | 1 | 9 | 全校各科 | | | V | | | 內聘 | |
| | | 紓壓保健 | 1 | 9 | 全校各科 | | | V | | | 內聘 | |

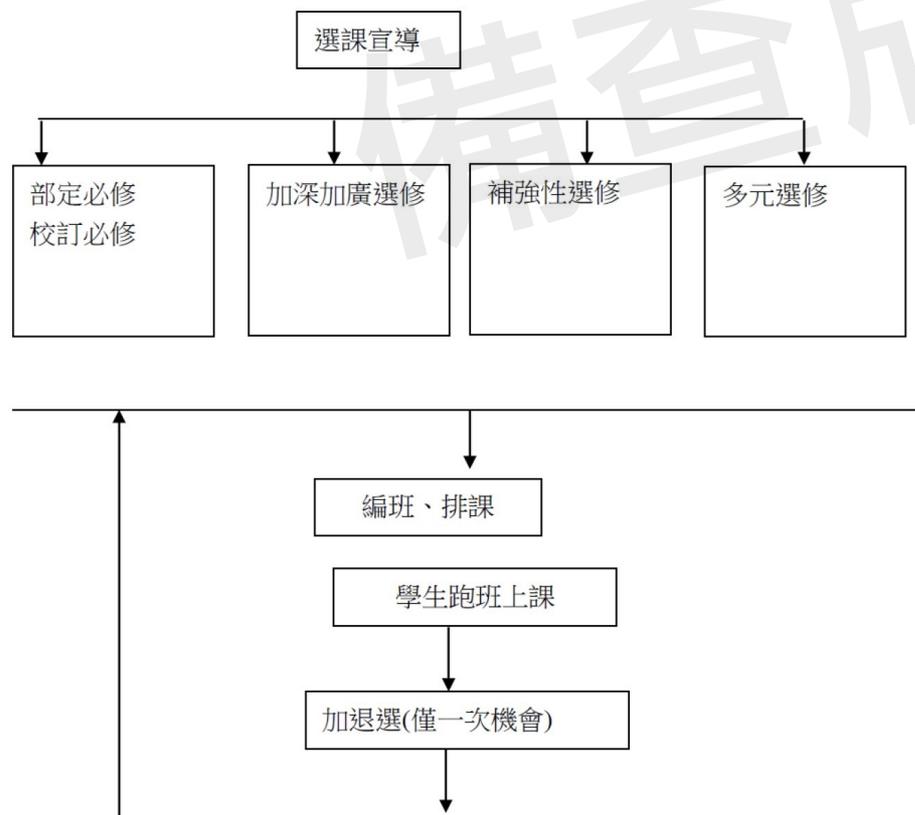
玖、學生選課規劃與輔導

一、選課輔導流程規劃

(一) 流程圖(含選課輔導及流程)

新光高中進修部學生選課規劃及輔導流程

一、選課流程【應含高一、高二及高三選課(組) 流程】



(二)日程表

表9-1 選課日程表

| 序號 | 時間 | 活動內容 | 說明 |
|----|-----------|--------|---|
| 1 | 113.07.31 | 選課宣導 | 利用新生報到時段進行選課宣導 |
| 2 | 113.08.30 | 學生進行選課 | 1. 利用新生訓練時間進行選課 2. 以紙本選課方式進行 3. 高一規劃1.5倍選修課程 4. 相關選課流程參閱上圖 |
| 3 | 113.09.02 | 正式上課 | 跑班上課 |
| 4 | 113.09.10 | 加、退選 | 得於開學後一週進行 |
| 5 | 113.10.30 | 檢討 | 課發會進行選課檢討 |

二、選課輔導措施

選課輔導措施

(一)發展選課輔導手冊

(二)生涯探索：

本校規畫進行的生涯探索：行政院勞委會職訓局~我喜歡做的事

千華圖書出版~賴氏人格測驗

中國行為科學社~輔導性向測驗

涂春仁~社交測量3.X版

(三)興趣量表

本校規劃進行的興趣量表：大學入學考試中心~興趣量表

大學入學考試中心~大學學系探索量表

心理~多向度性測驗

(四)課程諮詢教師

由進修部主任和教學組長擔任之

三、校訂選修課程規劃(含跨科、群、校選修課程規劃)

表 9-3-1 原班級選修方式課程規劃表

| 序號 | 科目屬性 | 科目名稱 | 適用群科別 | 授課年段與學分配置 | | | | | |
|----|------|----------|-------|-----------|---|------|---|------|---|
| | | | | 第一學年 | | 第二學年 | | 第三學年 | |
| | | | | 一 | 二 | 一 | 二 | 一 | 二 |
| 1. | 專業 | 創意整體造型概論 | 美容科 | 0 | 0 | 2 | 2 | 0 | 0 |
| 2. | 專業 | 創意面具設計概論 | 美容科 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 2 |
| 3. | 專業 | 時尚創意彩妝概論 | 美容科 | 0 | 0 | 2 | 2 | 0 | 0 |
| 4. | 實習 | 芳香美容實務 | 美容科 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 2 |
| 5. | 實習 | 人體彩繪應用 | 美容科 | 0 | 0 | 0 | 0 | 3 | 3 |

表 9-3-2 多元選修方式課程規劃表

| 序號 | 科目屬性 | 科目名稱 | 適用群科別 | 授課年段與學分配置 | | | | | | 開課方式 | 同時段開課 |
|----|------|----------|-------|-----------|---|------|---|------|---|------|-------|
| | | | | 第一學年 | | 第二學年 | | 第三學年 | | | |
| | | | | 一 | 二 | 一 | 二 | 一 | 二 | | |
| 1. | 實習 | 美髮造型技術實務 | 美容科 | 0 | 0 | 0 | 0 | 3 | 3 | 同科單班 | AA6選1 |
| 2. | 實習 | 彩繪設計實務 | 美容科 | 0 | 0 | 0 | 0 | 3 | 3 | 同科單班 | AA6選1 |
| 3. | 實習 | 新娘秘書實務 | 美容科 | 0 | 0 | 0 | 0 | 3 | 3 | 同科單班 | AA6選1 |
| 4. | 實習 | 流行創意髮型實務 | 美容科 | 0 | 0 | 0 | 0 | 3 | 3 | 同科單班 | AA6選1 |
| 5. | 實習 | 美膚實務 | 美容科 | 0 | 0 | 0 | 0 | 3 | 3 | 同科單班 | AA6選1 |
| 6. | 實習 | 美顏實務 | 美容科 | 0 | 0 | 0 | 0 | 3 | 3 | 同科單班 | AA6選1 |

拾、學校課程評鑑

一、113學年度學校課程評鑑計畫

文字說明：

附檔資料：

新光學校財團法人高雄市新光高級中學 113 學年度課程評鑑實施計畫

中華民國 109 年 11 月 18 日行政會報決議通過
中華民國 109 年 11 月 23 日課程發展委員會決議通過
中華民國 111 年 11 月 09 日課程發展委員會決議通過
中華民國 112 年 12 月 06 日課程發展委員會決議通過

一、依據

- (一) 教育部中華民國 110 年 3 月 15 日臺教授國部字第 1100016363B 號令發布修正之「十二年國民基本教育課程綱要總綱」。
- (二) 教育部中華民國 108 年 4 月 22 日臺教授國部字第 1080031188B 號函分行之「高級中等學校課程評鑑機制辦理參考原則」。
- (三) 教育部中華民國 108 年 5 月 30 日臺教授國部字第 1080050523B 號令發布之「高級中等學校課程評鑑實施要點」。

二、目的

- (一) 每學年定期蒐集、運用或分析課程規劃、教學實施與學生學習之相關資料，以確保課程實施與相關推動措施成效，並作為調整課程計畫與改善整體教學與環境設施之依據。
- (二) 定期檢視學生學習歷程、學習成效以及多元表現之質性分析與量化成果，並擷取教育部建置之各類課程、教學與學生學習成就等相關資料庫統計分析資料，以掌握學校課程實施之具體成效。

三、課程自我評鑑人員及分工

- (一) 課程發展委員會成員：負責課程自我評鑑相關規劃與實施工作，並審議課程評鑑計畫、課程自我評鑑實施內容之檢核工具與規準及歷程、各項建議與改進方案以及課程自我評鑑報告。
- (二) 課程自我評鑑小組成員：
 1. 由校長就課程發展委員會成員，聘請 7 至 11 人組成課程自我評鑑小組。
 2. 課程自我評鑑小組負責擬定課程評鑑計畫草案、協助擬定課程自我評鑑實施內容之檢核工具與規準及歷程草案、負責彙整各教學單位實施自我檢核後之質性分析與量化結果，並完成課程自我評鑑報告草案。
- (三) 各科主任/學科教學研究會召集人：負責協助統整教務處、學務處與實習處提供之學生學習歷程、學習成效以及多元表現的質性分析與量化成果，組織科內教師進行自我檢核與分析（與一般科目教學重點之對應，或與群科教育目標及科專業能力之對應，或與學生圖像實踐之對應），並就群科課程架構（開設課程科目與學分），進行檢視與討論後續建議修正方案。

- (四) 全校教師：能參與公開觀課授課及議課、參與社群專業對話回饋，以及於教學實施過程中針對學生學習歷程之觀察分析及學生回饋，進行教學準備、教學實施與教學省思及教學調整之歷程資料彙整與自我檢核。

四、課程自我評鑑實施內容

- (一) 課程規劃：檢視本校學校願景與學生圖像、課程發展與規劃(一般科目教學重點、群科教育目標及科專業能力以及群科課程規劃)、群科課程架構、團體活動時間實施規劃、彈性學習時間實施規劃以及學生選課規劃與輔導等實施及回饋之歷程與成果。
- (二) 教學實施：檢視本校教學準備與支援、教師實施教學之模式與策略、教師參與公開觀課授課及議課、教師參與社群專業對話回饋以及教師於教學實施過程中針對學生學習歷程觀察分析及教學修正之歷程與回饋結果。
- (三) 學生學習：檢視本校學生學習歷程、學習成效以及多元表現之質性分析與量化成果。

五、課程自我評鑑實施方式

(一) 課程發展委員會實施自我評鑑：

- 1.進行課程自我評鑑計畫之擬定、實施與管考。
- 2.協同各教學研究會進行課程自我評鑑實施內容之檢核工具、規準與歷程的發展及訂定。
- 3.必要時，邀請據教育課程評鑑專業之人員與機構，協助規劃及實施課程自我評鑑。
- 4.依據各教學單位實施自我檢核之結果，進行課程自我評鑑。
- 5.統整課程自我評鑑歷程與結果後，擬具各項建議與改進方案，提送校內相關單位協助改善。
- 6.依據課程自我評鑑歷程與結果，通過課程自我評鑑報告。
- 7.依據課程自我評鑑報告，修正學校課程計畫。

(二) 教學單位實施自我檢核

- 1.各科/學科代表參與課程自我評鑑實施內容之檢核工具、規準與歷程的發展及訂定。
- 2.依據課程自我評鑑實施內容之檢核工具、規準與歷程進行自我檢核：
 - (1)依科/學科教學研究會為單位，依據各處室提供之相關資料，協助進行課程自我評鑑實施內容之學生學習與課程規劃項目的資料分析與自我檢核。

(2) 依教師個人為單位，協助進行課程自我評鑑實施內容之教學實施項目的資料蒐集與自我檢核。

六、課程自我評鑑流程規劃

| | |
|----------------------------|--|
| (一) 校長聘請組成課程自我評鑑小組 | —校長就課程發展委員會成員，聘請 7 至 11 人組成課程自我評鑑小組 |
| ↓ | |
| (二) 課程自我評鑑小組擬定相關草案 | —自我評鑑小組協助擬定： 1.課程評鑑計畫草案 2.擬定課程自我評鑑實施內容之檢核工具與規準及歷程草案 |
| ↓ | |
| (三) 課程發展委員會通過相關計畫 | —課程發展委員會通過： 1.課程自我評鑑計畫 2.課程自我評鑑實施內容之檢核工具與規準及歷程規畫 |
| ↓ | |
| (四) 學科/群科教學研究會與教師個人進行自我檢核 | —科/學科教學研究會與教師個人，依據課程自我評鑑實施內容之檢核工具、規準與歷程進行自我檢核 |
| ↓ | |
| (五) 完成課程自我評鑑報告草案 | —課程自我評鑑小組將教學單位與教師個人自我檢核後之資料質性分析與量化結果彙整與統計，完成課程自我評鑑報告草案 |
| ↓ | |
| (六) 提擬各項建議與改進方案並完成課程自我評鑑報告 | —課程發展委員會依據課程自我評鑑報告草案，擬具各項建議與改進方案，提送校內相關單位協助改善，並適時與相關教師代表或有關人員進行討論後，完成課程自我評鑑報告並列入學校課程計畫 |

| | |
|----------------------------|--|
| ↓ | |
| (七) 結果運用之後 續規劃與持續 改善 | —各行政單位與學科/群科教學研究會及教師個人，依據課程自我評鑑報告，進行課程自我評鑑結果運用之後續規劃與持續改善 |

七、課程自我評鑑時程規劃

| 工作項目 | 時程 | | | |
|--------------------------------|-------|--------|------|----|
| | 8-10月 | 11月-4月 | 5-6月 | 7月 |
| (一) 校長聘請組成課程自我評鑑小組 | ● | | | |
| (二) 課程自我評鑑小組擬定相關草案 | ● | | | |
| (三) 課程發展委員會通過相關計畫 | ● | | | |
| (四) 學科/群科教學研究會與教師個人 進行自我檢核 | | ● | ● | |
| (五) 完成課程自我評鑑報告草案 | | | ● | |
| (六) 提擬各項建議與改進方案並完成 課程自我評鑑報告 | | | ● | ● |
| (七) 結果運用之後續規劃與持續改善 | ● | ● | | |

八、課程自我評鑑結果運用

- (一) 依據教學單位實施自我檢核後之建議，適時安排增廣、補強教學或學生學習輔導。
- (二) 依據課程自我評鑑所擬具之各項建議與改進方案，改善學校課程實施條件及整體教學環境。
- (三) 依據教學單位實施自我檢核後之結果，參酌教育部建置之各類課程、教學與學生學習成就等相關資料庫統計分析資料，鼓勵調整教材教法，並回饋教師專業成長規劃。
- (四) 激勵教師進行課程及教學創新。
- (五) 增進教師對課程品質之重視。
- (六) 修正學校課程計畫。
- (七) 提升家長及學生對課程發展之參與及理解。

九、本計畫經課程發展委員會通過，陳校長核定後實施，修正時亦同。

二、111學年度學校課程自我評鑑結果

文字說明：

附檔資料：

尚未上傳自我評鑑結果！！
(不一定要上傳)

備查版

附件一：課程及教學規劃表

專業群科

- 一、部定一般科目各領域跨科之統整型、探究型或實作型課程規劃
- 二、校訂一般科目教學大綱(以校為單位)
- 三、校訂專業科目教學大綱

表 11-2-3-1新光學校財團法人高雄市新光高級中學 校訂專業科目教學大綱

| | | | | |
|----------------|--|---|------|-----|
| 科目名稱 | 中文名稱 | 創意整體造型概論 | | |
| | 英文名稱 | Introduction to Creative Overall Modeling | | |
| 師資來源 | 內聘 | | | |
| 科目屬性 | 選修 | | | |
| | 專業科目 | | | |
| | 科目來源 | 學校自行規劃 | | |
| 學生圖像 | 反省回饋力、正確價值觀、創新的能力、社交的能力 | | | |
| 適用科別 | 美容科 | | | |
| | 4 | | | |
| | 第二學年 | | | |
| 建議先修科目 | 無 | | | |
| 教學目標 (教學重點) | 一、認識創意整體造型的理論與重要性。 二、熟悉創意整體造型的基本內涵與流行時尚。 三、具備創意整體造型(彩妝、髮型、服裝)的實作技巧與能力。 四、培養創意整體造型之專業實作能力。 五、培養高尚的審美能力與敬業的工作態度。 | | | |
| 議題融入 | 美容科：生命教育、科技教育、閱讀素養教育 | | | |
| 教學內容 | | | | |
| 主要單元(進度) | | 內容細項 | 分配節數 | 備註 |
| (一) 設計的目標與意義 | | 1. 創意整體造型的基本要素 2. 創意整體造型的基本原則 | 7 | 上學期 |
| (二) 流行時尚的分析 | | 1. 創意整體造型的素材 2. 流行的結構與趨勢 | 7 | |
| (三) 服飾美學風格賞析 | | 1. 服飾身形美學 2. 整體造型色的搭配 | 7 | |
| (四) 創意彩妝設計 | | 1. 化妝設計的要領 2. 整體化妝造型 | 7 | |
| (五) 創意髮型設計 | | 1. 髮型設計的要領 2. 流行創意髮型整體設計 | 8 | |
| (六) 時尚新娘造型 | | 1. 年代新娘造型的分析 2. 髮型彩妝造型實作 | 6 | 下學期 |
| (七) 流行龐克造型 | | 1. 龐克風元素的分析 2. 髮型彩妝造型實作 | 7 | |
| (八) 年代造型 | | 1. 年代元素的分析 2. 髮型彩妝造型實作 | 7 | |
| (九) 假髮造型 | | 1. 假髮運用賞析 2. 髮型造型實作 | 8 | |
| (十) 巴洛克造型 | | 1. 巴洛克造型元素的分析 2. 髮型彩妝造型實作 | 8 | |
| 合 計 | | | 72 | |
| 學習評量 (評量方式) | (1) 配合授課進度，進行單元作品評量，以便及時瞭解教學績效，並督促學生達成學習目標。 (2) 評量內容應兼顧理論、應用及綜合分析。 (3) 依據評量結果，改進教材、教法，實施補救或增廣教學 | | | |

| | |
|--------|--|
| 教學資源 | 整體造型(王惠欣) 展現專業形象(陳麗卿) |
| 教學注意事項 | 包含教材編選、教學方法 (1)教學過程中採彈性化，觀察學生作品給予個別指導 (2)基本技能示範外並培養學生耐心、細心的工作態度 (3)注意學生學習興趣的培養，以奠定日後設計作品的的能力 (4)適時給予時尚流行的訊息。 |

表 11-2-3-2新光學校財團法人高雄市新光高級中學 校訂專業科目教學大綱

| | | | | |
|----------------|--|--------------------------------------|-----|--|
| 科目名稱 | 中文名稱 | 創意面具設計概論 | | |
| | 英文名稱 | Introduction to Creative Mask Design | | |
| 師資來源 | 內聘 | | | |
| 科目屬性 | 選修 | | | |
| | 專業科目 | | | |
| | 科目來源 | 學校自行規劃 | | |
| 學生圖像 | 反省回饋力、正確價值觀、創新的能力、社交的能力 | | | |
| 適用科別 | 美容科 | | | |
| | 4 | | | |
| | 第三學年 | | | |
| 建議先修科目 | 無 | | | |
| 教學目標 (教學重點) | (一)了解面具之種類與特性。 (二)運用不同的媒材傳達面具創作念。 (三)具備創作的概念與技法。 (四)陶冶美學知能。 (五)具備良好的工作態度與情操。 | | | |
| 議題融入 | 美容科：性別平等教育、人權教育、多元文化教育 | | | |
| 教學內容 | | | | |
| 主要單元(進度) | 內容細項 | 分配節數 | 備註 | |
| (一)面具設計的基本概念 | 1. 面具的種類 2. 面具設計的基本概念 | 4 | 上學期 | |
| (二)原始部落文化藝術 | 1. 世界各地原始部落文化面具藝術分析 2. 與現代藝術結合發想 3. 成品創作 | 8 | | |
| (三)國劇臉譜藝術 | 1. 國劇臉譜意義 2. 國劇臉譜的歷史故事 3. 結合創作 | 8 | | |
| (四)兒童彩繪 | 1. 兒童在生活結合面具啟發藝術潛能 2. 創作 | 8 | | |
| (五)彩繪 | 1. 彩繪的種類 2. 漸層、圖騰、線條的單獨使用或結合使用 3. 作品展示與賞析 | 8 | | |
| (六)晶鑽、彩珠系列 | 1. 亮片、珠串、亮粉、亮鑽、羽毛等多種素材如何使用在面具創作 2. 作品展示與賞析 | 8 | 下學期 | |
| (七)意識型態 | 1. 強調意念的表達 2. 跳脫唯美的界限 3. 構圖上化繁為簡 4. 作品展示與賞析 | 8 | | |
| (八)歐洲嘉年華 | 1. 歐洲嘉年華的歷史及特點賞析 2. 技法綜合運用 3. 作品展示與賞析 | 8 | | |
| (九)美洲嘉年華 | 1. 美洲嘉年華的歷史及特點賞析 2. 技法綜合運用 3. 作品展示與賞析 | 8 | | |
| (十)非洲嘉年華 | 1. 非洲嘉年華的歷史及特點賞析 2. 技法綜合運用 3. 作品展示與賞析 | 4 | | |
| 合計 | | 72 | | |
| 學習評量 (評量方式) | 1. 採行多元評量，評量方法可包括觀察、記錄、問答、筆試、實作、學習態度等。 2. 評量的方法應兼顧認知、技能、情意與學生個別差異的評量。 3. 可輔導學生自我評量，以明瞭學習的成就與困難，作為後續教學或補救教學之依 | | | |

| | |
|--------|---|
| | <p>據，使學生從進步中獲得鼓勵。</p> <p>4. 因應學習能力不同，評量應注意鼓勵學生與標準及自我比較，力求進步，提升自信心。</p> <p>5. 除實施總結性評量外，教學中更應注意診斷性評量及形成性評量，以便即時了解學生學習困難，進行學習輔導。</p> <p>6. 評量的結果須妥予運用，除作為教師改進教材、教法及輔導學生之依據外，應通知導師或家長，以獲得共同的了解與合作。</p> <p>7. 未達到評量標準的學生，教師應分析、診斷其原因，實施補救教學；對於學習成就較高的學生，可適時實施增廣教學，使其潛能得以充分發展。</p> <p>8. 美感欣賞因人而異，教師應以客觀立場引導學生對美做出自我感受的判斷並非絕對的。</p> |
| 教學資源 | <p>1. 學校應力求充實教學設備及教學媒體。</p> <p>2. 教師教學應充分利用相關教材書籍、多媒體教材、教具、網路數位資訊、流行資訊及其他教學資源。</p> <p>3. 提供專業教室供學生實作練習。</p> <p>4. 多利用圖書館資源、網絡資源與社會資源，提高師生共學。</p> <p>5. 結合產業界專家進行協同教學、建教式合作教學等教學。</p> <p>6. 設置教學成果展示區，供學生分享創意及作品賞析。</p> <p>7. 配合單元主題，進行業界參訪、藝文展覽等校外教學。</p> <p>8. 面具藝術(書名)，盧芃秣(作者)，群英(出版) 9. 臉譜彩繪學(書名)，盧麗容(作者)，合慶(出版)</p> |
| 教學注意事項 | <p>(一)教材編選</p> <p>1. 選擇簡單扼要、循序漸進、深入淺出、生活化的教材與相關資訊。</p> <p>2. 教材編排應理論與實務並重，以圖示、實例示範與說明。</p> <p>3. 教材的編選應配合科技發展，使課程與生活相結合，藉以引發學習興趣，並應用於生活。</p> <p>4. 各單元應著重實例介紹，讓學生更清楚明瞭美學的意涵。</p> <p>5. 教材編選應具備藝術感知、欣賞、創作與鑑賞的能力，體會藝術創作與社會、歷史、文化之的互動關係，透過生活美學的涵養，對美善的人事物，能進行賞析、建構與分享。</p> <p>(二)教學方法</p> <p>1. 本科目為實習科目，家政群實施分組上課。</p> <p>2. 教師教學前，應編定教學進度表。</p> <p>3. 教學方法運用需具啟發性與創造性，並兼顧認知、技能與情意之學習，並培養學生系統思考與解決問題的能力。</p> <p>4. 教師教學時，應以學生的既有經驗為基礎，引發其學習動機，導出相關問題後採取解決步驟。</p> <p>5. 專業實習內容考慮學生小組學習成效及實作安全。</p> <p>6. 教學時可利用多媒體、列舉實例進行討論、分析，幫助學生學習。</p> <p>7. 課程進行中應隨時留意學生學習狀況，給予必要之引導與鼓勵。</p> <p>8. 教學宜著重學生的個別差異，運用小組討論，以提升學習成效與表現技巧，以提升人際關係與團隊合作的素養。</p> <p>9. 引導鼓勵學生自主學習，自我規劃進度，培養規劃及執行能力。</p> <p>10. 教學活動完成後應進行討論分析，根據教學成效修訂教學計畫，改進教學方法。</p> <p>11. 各單元教學時，應著重實物教學，讓學生藉由實物欣賞教學，學會判斷、欣賞美的事物，進而提升生活品味。</p> <p>12. 參觀各式創意工坊、公共藝術及藝(美)術館，讓學生體會美的內涵。</p> |

表 11-2-3-3新光學校財團法人高雄市新光高級中學 校訂專業科目教學大綱

| | | | | |
|----------------|--|---|------|-----|
| 科目名稱 | 中文名稱 | 時尚創意彩妝概論 | | |
| | 英文名稱 | An Introduction to Fashion Creative Makeup | | |
| 師資來源 | 內聘 | | | |
| 科目屬性 | 選修 | | | |
| | 專業科目 | | | |
| | 科目來源 | 學校自行規劃 | | |
| 學生圖像 | 反省回饋力、正確價值觀、創新的能力、社交的能力 | | | |
| 適用科別 | 美容科 | | | |
| | 4 | | | |
| | 第二學年 | | | |
| 建議先修科目 | 無 | | | |
| 教學目標 (教學重點) | 1、認識時尚化妝之專業知識。 2、瞭解時尚彩繪設計概念，奠定設計、創作之基礎。 3、熟悉時尚彩繪化妝之整體造型的相關化妝技巧。 4、增進整體美審美觀念及欣賞能力。 5、培養高尚的審美能力與認真負責的工作態度。 | | | |
| 議題融入 | 美容科：性別平等教育、品德教育、多元文化教育 | | | |
| 教學內容 | | | | |
| 主要單元(進度) | | 內容細項 | 分配節數 | 備註 |
| (一)各種臉型認識 | | 1. 臉型分類介紹 2. 各種臉型特色 3. 各種臉型眉毛眼影搭配講解 | 6 | 上學期 |
| (二)化妝技巧 | | 1 粉底選擇 2 粉底調配 | 6 | |
| (三)修容 | | 1 方型臉 2 菱形臉 3 圓型臉 4 倒三角型臉 5 長型臉 6 膚色調整 7 唇型調整 | 8 | |
| (四)眼型調整 | | 1 單眼皮 2 內雙 3 浮腫眼 4 下垂眼 5 雙眼皮貼布 6 睫毛應用 | 8 | |
| (五)眼影設計 | | 1 漸層 2 兩段式 3 三段式 4 倒勾式 5 假雙式 | 8 | |
| (六)新娘妝 | | 1. 清純新娘妝 2. 華麗新娘妝 | 7 | 下學期 |
| (七)舞台妝 | | 1. 煙燻派對妝 2. 舞台倒勾妝 | 7 | |
| (八)摩登流行 | | 1. 夢幻洛可可風 2. 龐克摩登彩妝 | 7 | |
| (九)復古風情 | | 1. 復古年代彩妝 2. 復古舞台彩妝 | 6 | |
| (十)眼影配色與時尚應用 | | 1. 眼影配色法 2. 時尚彩妝運用 3. 紙圖修飾法 | 9 | |

| | |
|----------------|---|
| 合 計 | 72 |
| 學習評量 (評量方式) | <ol style="list-style-type: none"> 1.採多元評量方式、評量方法有觀察、作業評定、現場學習態度、口試、筆試測驗等、教師可按單元內容和性質、針對學生的作業、演示、心得報告、實際操作、作品和其他表現配合使用 2.教育的方針在於五育並重、評量內容應兼顧技能情意行為、習慣、態度、理想、興趣、職業道德、等方面以利學生健全發展 |
| 教學資源 | <ol style="list-style-type: none"> 1.相關書籍、市場資訊、多媒體教材、網路數位資訊、雜誌等。 2.利用專業教室提供學生實作練習 3.學校應力求充實教學設備及教學媒體、教師教學應充分利用教材、教具及其他教學資源 4.鼓勵學生互相觀摩、比較、提升專業技能 5.產學實務連結、進行業界參訪了解市場動脈、引進產業資源及技術 |
| 教學注意事項 | <p>(一) 教材編選</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.配合現在化妝技巧跟色彩應用的實務現況、時尚流行彩妝等相關資訊編選 2.教材的選擇應顧及學生學習經驗並配合學生日後發展所需、一方面基於學校的學習經驗、一方面須考慮與畢業後學校或職場的需要來安排教學內容。 3.教材的編選具備分析與探索的素養、著重實用性與時代性、課程內容及活動須能提供學生練習模擬創作的學習機會、使學生具有創作思考積極面對各種變化來挑戰讓技術更進步。 4.教材具備藝術、時尚、流行搭配整體也與歷史、文化、透過生活美學對美的人事物進行賞析建構跟分享。 <p>(二) 教學方法</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.本科目為實習科目:兼顧認知、技能情境之教學。 2.教學時多利用多媒觀摩、老師示範教學、示範後跟學生進行討論分析以提高學生學習興趣 3.課程安排中應隨時留意學生學習狀況、給予必要之改進教學方法 4.安排學生實作練習並交換角色事實知道部不同臉型的創作 5.教學完畢後應根據教學成效修訂教學計畫以其改進方法。 |

四、校訂實習科目教學大綱

表 11-2-4-1 新光學校財團法人高雄市新光高級中學 校訂實習科目教學大綱

| | | | | |
|----------------|---|-------------------------------------|------|-----|
| 科目名稱 | 中文名稱 | 專題實作 | | |
| | 英文名稱 | Project Development | | |
| 師資來源 | 內聘 | | | |
| 科目屬性 | 必修 | | | |
| | 實習科目 | | | |
| | 科目來源 | 群科中心學校公告—校訂參考科目 | | |
| 學生圖像 | 反省回饋力、正確價值觀、創新的能力、社交的能力 | | | |
| 適用科別 | 美容科 | | | |
| | 4 | | | |
| | 第三學年 | | | |
| 建議先修科目 | 無 | | | |
| 教學目標 (教學重點) | 一、認識專題製作的重要性。 二、建立專業技能的實作化及實務化導向的專題學習。 三、培養創新思考模式。 四、應用實務作業的觀察領悟，補充學校在學術應用的實作性、應用性之不足。 | | | |
| 議題融入 | 美容科：法治教育、資訊教育、閱讀素養教育 | | | |
| 教學內容 | | | | |
| 主要單元(進度) | | 內容細項 | 分配節數 | 備註 |
| (一)專題通論 | | 1. 專題製作的意義 2. 專題製作的目的 | 4 | 上學期 |
| (二)主題選定與計畫書的擬定 | | 1. 主題選定原則 2. 資料蒐集 3. 專題計畫書的架構 | 8 | |
| (三)專題製作歷程 | | 1. 研究方法 2. 專題實施注意事項 3. 專題歷程檔案 | 8 | |
| (四)專題製作報告格式 | | 1. 格式說明 2. 撰寫專題報告 | 8 | |
| (五)專題成果呈現一 | | 書面方式呈現 | 8 | |
| (六)專題成果呈現二 | | 網頁方式呈現 | 9 | 下學期 |
| (七)專題成果呈現三 | | 簡報、口頭報告 | 9 | |
| (八)專題評量與發表一 | | 專題評量 | 9 | |
| (九)專題評量與發表二 | | 成果展現 | 9 | |
| 合計 | | | 72 | |
| 學習評量 (評量方式) | 配合蒐集進度進行單元成品評量、以便即時了解教學績效、並督處學生達成學習目標、評量內容應兼顧理解與應用實作、並配合各單位實作以培養基礎能力 | | | |
| 教學資源 | 1. 透過老師示範講解、讓學生了解專題的基本原理與架構 2. 網路資訊其他相關資料 | | | |
| 教學注意事項 | 教材編選 1. 符合基本理論架構結合實務操作設計為原則教學方法 2. 利用電腦教室，供學生上網查詢相關資料，鼓勵學生培養蒐集資料、閱讀相關資訊及流行訊息的能力。 3. 觀摩影片分組蒐集作業報告與分析 4. 注重學生欣賞及評論的能力 | | | |

表 11-2-4-2新光學校財團法人高雄市新光高級中學 校訂實習科目教學大綱

| | | | | |
|----------------|--|----------------------------------|------|-----|
| 科目名稱 | 中文名稱 | 美髮造型技術實務 | | |
| | 英文名稱 | Hair styling technology practice | | |
| 師資來源 | 內聘 | | | |
| 科目屬性 | 選修 | | | |
| | 實習科目 | | | |
| | 科目來源 | 學校自行規劃 | | |
| 學生圖像 | 反省回饋力、正確價值觀、創新的能力、社交的能力 | | | |
| 適用科別 | 美容科 | | | |
| | 6 | | | |
| | 第三學年 | | | |
| 建議先修科目 | 無 | | | |
| 教學目標 (教學重點) | 一、熟悉洗髮、護髮、吹風、整髮、剪髮、冷燙、染髮的知識。 二、建立良好的美髮基礎，以應潮流變化。 三、培養審美的能力及認真負責工作態度。 四、熟練運用各種美髮的技能。 五、對美的欣賞及創作設計的陶冶。 六、美髮業的認識與現場實習。 | | | |
| 議題融入 | 美容科：環境教育、安全教育、生涯規劃教育 | | | |
| 教學內容 | | | | |
| 主要單元(進度) | | 內容細項 | 分配節數 | 備註 |
| (一) 美髮的演進 | | 1. 美髮業的認識 2. 東西方髮型的演進 | 9 | 上學期 |
| (二) 髮型設計簡介 | | 1. 培養時尚流行訊息的敏銳度 2. 基本造型設計概念 | 9 | |
| (三) 頭皮的護理 | | 1. 洗髮的程序 2. 護髮的操作 | 9 | |
| (四) 基本燙髮 | | 1. 基本冷燙標準排列 2. 基本冷燙扇形排列 | 9 | |
| (五) 髮型燙髮設計 | | 1. 燙髮設計 2. 兩傘燙 | 9 | |
| (六) 剪髮技巧 | | 1. 基本剪髮造型設計 2. 水平剪髮 | 9 | |
| (七) 髮型設計原理 | | 1. 剪髮造型設計 2. 低層次剪髮 | 9 | 下學期 |
| (八) 整體吹風設計 | | 1. 吹風造型設計 2. 捲髮吹風造型 | 9 | |
| (九) 染髮設計 | | 1. 基礎染髮 2. 白髮染黑髮 | 9 | |
| (十) 創意染髮 | | 1. 漂染 2. 挑染 | 9 | |
| (十一) 整體髮型創意 | | 1. 臉型的判斷與設計 2. 向心髮型設計 | 9 | |
| (十二) 整體造型 | | 1. 造型的設計與創作 2. 離心髮型設計 | 9 | |
| 合 計 | | | 108 | |
| 學習評量 (評量方式) | (1) 配合授課進度，進行單元作品評量，以便及時瞭解教學績效，並督促學生達成學習目標。 (2) 評量內容應兼顧理論、應用及綜合分析。 (3) 依據評量結果，改進教材、教法，實施補救或增廣教學 | | | |
| 教學資源 | 美髮造型實務(方曉玲) 美髮實務(宋英姬) | | | |

| | |
|--------|--|
| 教學注意事項 | <ol style="list-style-type: none">(1)教學過程中採彈性化，觀察學生作品給予個別指導(2)基本技能示範外並培養學生耐心、細心的工作態度(3)注意學生學習興趣的培養，以奠定日後設計作品的的能力(4)適時給予時尚流行的訊息。 |
|--------|--|

表 11-2-4-3新光學校財團法人高雄市新光高級中學 校訂實習科目教學大綱

| | | | | |
|-----------------------|---|---------------------------------------|------|-----|
| 科目名稱 | 中文名稱 | 彩繪設計實務 | | |
| | 英文名稱 | Application of Colored Pattern Design | | |
| 師資來源 | 內聘 | | | |
| 科目屬性 | 選修 | | | |
| | 實習科目 | | | |
| | 科目來源 | 學校自行規劃 | | |
| 學生圖像 | 反省回饋力、正確價值觀、創新的能力、社交的能力 | | | |
| 適用科別 | 美容科 | | | |
| | 6 | | | |
| | 第三學年 | | | |
| 建議先修科目 | 無 | | | |
| 教學目標 (教學重點) | 一、認識彩繪應用之專業知識。 二、瞭解彩繪設計概念，奠定設計、創作之基礎。 三、熟悉彩繪整體造型的相關化妝技巧。 四、熟悉彩繪造型藝術之能力。 五、增進整體美審美觀念及欣賞能力。 六、培養高尚的審美能力與認真負責的工作態度。 | | | |
| 議題融入 | 美容科：性別平等教育、生命教育、多元文化教育、戶外教育 | | | |
| 教學內容 | | | | |
| 主要單元(進度) | | 內容細項 | 分配節數 | 備註 |
| (一) 彩繪設計基礎理論 | | 1. 基礎理論 2. 彩繪的應用 | 6 | 上學期 |
| (二) 彩繪設計與流行趨勢 | | 1. 彩繪流行變化趨勢 2. 彩繪設計技巧 | 8 | |
| (三) 指甲彩繪設計技巧應用 | | 1. 線條及紋路指甲彩繪 2. 圓點指甲彩繪 | 8 | |
| (四) 指甲彩繪技巧應用 | | 1. 水滴指甲彩繪 2. 水染指甲彩繪 | 8 | |
| (五) 指甲彩繪技巧應用 | | 1. 法式指甲彩繪 2. 拓印 | 8 | |
| (六) 認識人體彩繪顏料基本使用方式與技巧 | | 1. 人體彩繪原料的認識 2. 彩繪原料的使用技巧 | 8 | |
| (七) 認識畫圖技巧及構圖 | | 1. 構圖技巧的示範 2. 構圖技巧練習 | 8 | |
| (八) 身體彩繪技巧(一) | | 1. 點的變化 2. 線條的變化 | 8 | 下學期 |
| (九) 身體彩繪技巧(二) | | 1. 彩繪漸層應用 2. 圖騰的應用 | 8 | |
| (十) 身體彩繪技巧(三) | | 1. 花卉的應用 2. 幾何圖案的應用 | 8 | |
| (十一) 時尚彩繪化妝的化粧技巧與色彩搭配 | | 1. 時尚彩繪化妝的化粧技巧 2. 時尚彩繪化妝的色彩搭配 | 8 | |
| (十二) 彩繪化妝與舞台化妝設計 | | 1. 大小舞台妝的彩繪應用 2. 主題舞台妝的彩繪應用 | 8 | |
| (十三) 新娘彩繪藝術 | | 1. 新娘化妝圖騰練習 2. 伴娘化妝圖騰練習 | 8 | |
| (十四) 中國風彩繪藝術 | | 1. 中國風彩繪示範與練習 | 6 | |
| 合計 | | | 108 | |
| 學習評量 (評量方式) | (1)配合授課進度，進行單元作品評量，以便及時瞭解教學績效，並督促學生達成學習目標。 (2)評量內容應兼顧理論、應用及綜合分析。 (3)依據評量結果，改進教材、教法，實施補救或增廣教學 | | | |

| | |
|--------|---|
| 教學資源 | (1). 2006-2009 color code 色彩密碼(書名)，周育瑾(作者)，亞洲色彩(出版) (2). 流行雜誌、多媒體教材、網路資源。 |
| 教學注意事項 | (1)教學過程中採彈性化，觀察學生作品給予個別指導 (2)基本技能示範外並培養學生耐心、細心的工作態度 (3)注意學生學習興趣的培養，以奠定日後設計作品的的能力 (4)適時給予流行拼布藝術的資訊。 |

表 11-2-4-4新光學校財團法人高雄市新光高級中學 校訂實習科目教學大綱

| | | | | |
|----------------------|--|---|------|-----|
| 科目名稱 | 中文名稱 | 新娘秘書實務 | | |
| | 英文名稱 | Practice of A Bride Secretarial | | |
| 師資來源 | 內聘 | | | |
| 科目屬性 | 選修 | | | |
| | 實習科目 | | | |
| | 科目來源 | 學校自行規劃 | | |
| 學生圖像 | 反省回饋力、正確價值觀、創新的能力、社交的能力 | | | |
| 適用科別 | 美容科 | | | |
| | 6 | | | |
| | 第三學年 | | | |
| 建議先修科目 | 無 | | | |
| 教學目標 (教學重點) | 1. 認識新娘秘書的工作性質。 2. 了解新娘秘書的職場優勢。 3. 培養優良的職業道德。 4. 訓練學習新娘造型的設計與配飾的運用。 | | | |
| 議題融入 | 美容科：品德教育、資訊教育、家庭教育、生涯規劃教育 | | | |
| 教學內容 | | | | |
| 主要單元(進度) | | 內容細項 | 分配節數 | 備註 |
| 一. 臺灣傳統與現代的婚禮習俗與流程 | | 1. 臺灣的婚俗文化·新娘造型。 2. 新娘造型前的準備與造型前的先備知識。 | 3 | 上學期 |
| 一. 臺灣傳統與現代的婚禮習俗與流程-2 | | 3. 新娘秘書的發展由來。 4. 傳統結婚習俗與現代婚禮。 | 6 | |
| 二. 造型師角色與應備專業知能 | | 1. 新娘秘書的工作性質與職場優勢。 2. 新娘秘書的工作流程。 | 6 | |
| 三. 婚禮市場分析 | | 1. 新祕行銷經營。 2. 客戶溝通細節及簽約講解。 | 6 | |
| 四. 臉型與髮型的搭配技巧 | | 1. 新娘各類臉型修飾技巧。 2. 禮服挑選及飾品搭配技巧。 | 6 | |
| 五. 新娘編結髮型設計 | | 1. 甜美側邊捲髮造型花環式編髮新娘造型。 2. 端莊優雅。 | 9 | |
| 五. 新娘編結髮型設計-2 | | 3. 蓬鬆可愛。 4. 個性爵士。 5. 典雅浪漫。 | 9 | |
| 六. 新娘包覆髮型設計 | | 1. 大小螺旋包頭造型設計。 2. 低髮髻包頭造型設計。 3. 古典溫婉。 4. 圓潤飽勃。 | 9 | |
| 六. 新娘包覆髮型設計-2 | | 5. 柔美大方。 6. 氣質包覆。 7. 華貴雍容。 | 9 | 下學期 |
| 七. 新娘線條髮型設計 | | 1. 大旁分慵懶短髮。 2. 蓬鬆鬆散微捲髮。 3. 甜美赫本風。 | 9 | |
| 七. 新娘線條髮型設計-2 | | 4. 流線蒂芬妮。 5. 華麗巴洛克。 | 6 | |
| 八. 新娘拉絲髮型設計 | | 1. 俏麗短造型。 2. 甜美現代風。 | 6 | |
| 八. 新娘拉絲髮型設計-2 | | 3. 夢幻洛可可。 4. 簡約新古典。 | 6 | |

| | | | |
|-----------------|--|-----|--|
| 九. 新娘綜合運用髮型設計 | 1. 夜上海指推波紋造型設計。 2. 20年代復古指推造型設計。 | 9 | |
| 九. 新娘綜合運用髮型設計-2 | 3. 立捲指推造型設計。 4. 大小波紋指推造型設計。 | 9 | |
| 合 計 | | 108 | |
| 學習評量 (評量方式) | 實作評量、作業評量、檔案評量 | | |
| 教學資源 | 1. 自編教材 2. 坊間教材 3. 網路資訊 4. 其他相關資料 | | |
| 教學注意事項 | 1. 教師以講解、問答、討論及示範的方式來指導學生，以增加學習興趣。 2. 熟練運用各種編梳髮技能。 3. 建立良好的美髮基礎，以應潮流變化。 4. 對美的欣賞及創作設計的陶冶。 | | |

表 11-2-4-5新光學校財團法人高雄市新光高級中學 校訂實習科目教學大綱

| | | | | |
|----------------|--|---|------|-----|
| 科目名稱 | 中文名稱 | 流行創意髮型實務 | | |
| | 英文名稱 | Popular creative hairstyle practice | | |
| 師資來源 | 內聘 | | | |
| 科目屬性 | 選修 | | | |
| | 實習科目 | | | |
| | 科目來源 | 學校自行規劃 | | |
| 學生圖像 | 反省回饋力、正確價值觀、創新的能力、社交的能力 | | | |
| 適用科別 | 美容科 | | | |
| | 6 | | | |
| | 第三學年 | | | |
| 建議先修科目 | 無 | | | |
| 教學目標 (教學重點) | 1、認識創意造型設計的理論與重要性。 2、熟悉創意造型設計的基本內涵與流行時尚。 3、具備創意造型設計的實作技巧與能力。 4、培養整體造型之專業實作能力。 5、培養高尚的審美能力與敬業的工作態度。 | | | |
| 議題融入 | 美容科：人權教育、法治教育、閱讀素養教育 | | | |
| 教學內容 | | | | |
| 主要單元(進度) | | 內容細項 | 分配節數 | 備註 |
| (一)創意造型設計 | | 1. 創意造型設計的原理 2. 造型元素分析 3. 創意造型的結構 | 7 | 上學期 |
| (二)髮型與飾品的搭配 | | 1. 飾品設計原理 2. 飾品設計要素分析 3. 飾品的搭配設計 | 7 | |
| (三)點的設計 | | 以「點」為創意設計 | 7 | |
| (四)線的設計 | | 以「線」為創意設計 | 7 | |
| (五)面的設計 | | 以「面」為創意設計 | 7 | |
| (六)體的設計 | | 以「體」為創意設計 | 7 | |
| (七)空間的設計 | | 以「空間」為創意設計 | 7 | |
| (八)色彩的設計 | | 以「色彩」為創意設計 | 5 | |
| (九)俏麗少女髮型 | | 1. 創意髮型設計的基本要素 2. 赫本典雅包頭設計 3. 甜美粉紅幸運草髮型設計 | 9 | 下學期 |
| (十)優雅伴娘髮型 | | 1. 創意設計的素材 2. 氣質簡約捲髮 | 7 | |
| (十一)森林系髮型 | | 1. 流行訊息的攝取 2. 魚尾俏麗編織 | 7 | |
| (十二)日式和風髮型 | | 1. 整體造型的搭配 2. 時尚典雅包頭 | 7 | |
| (十三)時尚晚宴髮型 | | 1. 應用多媒材的結合 2. 華麗編織髮髻 | 7 | |
| (十四)創意新娘髮型 | | 1. 流行創意髮型整體設計 2. 測分線優雅編織與飾品運用 | 8 | |
| (十五)創意髮型 | | 1. 與產業界結合拓展視野 2. 流行造型設計 | 9 | |
| 合 計 | | | 108 | |
| 學習評量 (評量方式) | (1)配合授課進度，進行單元作品評量，以便及時瞭解教學績效，並督促學生達成學習目標。 (2)評量內容應兼顧理論、應用及綜合分析。 (3)依據評量結果，改進教材、教法，實施補救或增廣教學 | | | |

| | |
|--------|---|
| 教學資源 | 創意髮型設計(石美芳) |
| 教學注意事項 | (1)教學過程中採彈性化，觀察學生作品給予個別指導 (2)基本技能示範外並培養學生耐心、細心的工作態度 (3)注意學生學習興趣的培養，以奠定日後設計作品的的能力 (4)適時給予時尚流行的訊息。 |

表 11-2-4-6新光學校財團法人高雄市新光高級中學 校訂實習科目教學大綱

| | | | | |
|---------------------|---|---|------|-----|
| 科目名稱 | 中文名稱 | 美膚實務 | | |
| | 英文名稱 | Practice of Skin Care | | |
| 師資來源 | 內聘 | | | |
| 科目屬性 | 選修 | | | |
| | 實習科目 | | | |
| | 科目來源 | 群科中心學校公告—校訂參考科目 | | |
| 學生圖像 | 反省回饋力、正確價值觀、創新的能力、社交的能力 | | | |
| 適用科別 | 美容科 | | | |
| | 6 | | | |
| | 第三學年 | | | |
| 建議先修科目 | 無 | | | |
| 教學目標 (教學重點) | <ol style="list-style-type: none"> 1. 認識皮膚的基本構造。 2. 瞭解皮膚學理的知識。 3. 正確鑑別化妝製品的優劣。 4. 精熟專業護膚的技能。 5. 養成正確的皮膚保養觀念。 | | | |
| 議題融入 | 美容科：性別平等教育、品德教育、家庭教育、國際教育 | | | |
| 教學內容 | | | | |
| 主要單元(進度) | | 內容細項 | 分配節數 | 備註 |
| 一、緒論 | | <ol style="list-style-type: none"> 1. 皮膚保養的意義及目的 2. 皮膚的認識 | 3 | 上學期 |
| 二、皮膚的種類 | | <ol style="list-style-type: none"> 1. 一般皮膚 2. 異常皮膚 | 9 | |
| 三、化妝製品的認識與保存 | | <ol style="list-style-type: none"> 1. 保養品的認識 2. 保養品的保存方法 | 9 | |
| 四、皮膚類型與化妝製品的選擇 I | | 一般皮膚的保養重點及保養製品的選擇 | 9 | |
| 四、皮膚類型與化妝製品的選擇 II | | 異常皮膚的保養重點及保養製品的選擇 | 9 | |
| 五、皮膚的保養 | | <ol style="list-style-type: none"> 1. 皮膚保養的準備工作 2. 皮膚保養的方法 | 9 | |
| 六、臉部按摩 I | | <ol style="list-style-type: none"> 1. 按摩的歷史 2. 按摩的種類 | 6 | |
| 七、臉部按摩 II | | <ol style="list-style-type: none"> 1. 手技按摩的意義及效果 2. 手技按摩的方法 | 9 | 下學期 |
| 八、蒸臉 | | <ol style="list-style-type: none"> 1. 蒸臉的認識 2. 蒸臉的程序及方法 | 9 | |
| 九、敷臉及濕布美容法 I | | <ol style="list-style-type: none"> 1. 敷面美容法 2. 敷面的功能及效果 3. 面膜的種類 | 9 | |
| 九、敷臉及濕布美容法 II | | <ol style="list-style-type: none"> 1. 使用技巧 2. 濕布美容法 3. 熱毛巾與海綿的使用方法 | 9 | |
| 十、眼睛、唇部、睡眠、情緒與美容 I | | <ol style="list-style-type: none"> 1. 眼睛的保養 2. 脣部的保養 | 9 | |
| 十、眼睛、唇部、睡眠、情緒與美容 II | | <ol style="list-style-type: none"> 1. 睡眠與美容 2. 情緒與美容 | 9 | |
| 合 計 | | | 108 | |
| 學習評量 (評量方式) | <ol style="list-style-type: none"> 1. 實務操作評量 2. 紙筆測驗評量 3. 期中考試評量 4. 課堂參與情形、學習態度評量 | | | |

| | |
|--------|---|
| 教學資源 | 1. 美膚 I II ，聶惠如，龍騰出版 2. 美膚 I II ，李秋香、王惠美，啟英出版 3. 美膚 I II ，李秀蓮、周金貴等，儒林出版 |
| 教學注意事項 | 1. 技能的學習及熟練，採學生兩人一組相互練習，以增加技術的熟練 2. 配合圖片輔助，讓學生明瞭皮膚的構造及各種皮膚類型。 |

表 11-2-4-7新光學校財團法人高雄市新光高級中學 校訂實習科目教學大綱

| | | | | |
|----------------|--|---|------|-----|
| 科目名稱 | 中文名稱 | 芳香美容實務 | | |
| | 英文名稱 | Aromatic beauty practice | | |
| 師資來源 | 內聘 | | | |
| 科目屬性 | 選修 | | | |
| | 實習科目 | | | |
| | 科目來源 | 學校自行規劃 | | |
| 學生圖像 | 反省回饋力、正確價值觀、創新的能力、社交的能力 | | | |
| 適用科別 | 美容科 | | | |
| | 4 | | | |
| | 第三學年 | | | |
| 建議先修科目 | 無 | | | |
| 教學目標 (教學重點) | 一、認識芳香美容之專業知識。 二、瞭解芳香美容概念，奠定設計、創作之基礎。 三、熟悉芳香美容的相關化妝技巧。 四、熟悉芳香美容藝術之能力。 五、增進整體美審美觀念及欣賞能力。 六、培養高尚的審美能力與認真負責的工作態度。 | | | |
| 議題融入 | 美容科：性別平等教育、資訊教育、生涯規劃教育、多元文化教育 | | | |
| 教學內容 | | | | |
| 主要單元(進度) | | 內容細項 | 分配節數 | 備註 |
| (一)各種臉型認識 | | 1. 何謂芳香療法 2. 芳香療法歷史 | 9 | 上學期 |
| (二)精油的產生與萃取方法 | | 1. 精油的產生與定義 2. 精油萃取方法 3. 精油特性 | 9 | |
| (三)精油的選擇與保存 | | 1. 影響精油品質及價格的要素 2. 精油的選擇 3. 精油的保存 | 9 | |
| (四)認識基底油與精油調配 | | 1. 基底油介紹 2. 精油的調配與注意事項 | 9 | |
| (五)精油的安全使用與方法 | | 1. 如何安全使用精油 2. 精油的使用方法 | 9 | 下學期 |
| (六)精油專論 | | 精油專論 | 9 | |
| (七)芳香按摩實務1 | | 芳香按摩前準備 | 9 | |
| (八)芳香按摩實務2 | | 芳香按摩手技 | 9 | |
| 合計 | | | 72 | |
| 學習評量 (評量方式) | 配合蒐集進度進行單元成品評量、以便即時了解教學績效、並督處學生達成學習目標、評量內容應兼顧理解與應用實作、並配合各單位實作以培養基礎能力 | | | |
| 教學資源 | 1. 透過教材老師示範講解、讓學生了解精油的基本原理與架構、並適時地做臨床實驗認識精油的好處 2. 每個精油的特性都不同要讓學生實際調配透過練習實作 3. 訪問的教材資訊手技 4. 網路資訊其他相關資料 | | | |
| 教學注意事項 | 教材編選 1. 符合基本理論架構結合實務操作設計為原則 教學方法 2. 教師運用實作示範讓學生了解各種精油來源以增加學生知識上的提升 3. 教師運用多媒體教材讓學生了解其他精油各種運用方式的理療 4. 老師運用網路蒐集講解並運用媒體輔助教學 5. 觀摩影片分組蒐集作業報告與分析 | | | |

表 11-2-4-8新光學校財團法人高雄市新光高級中學 校訂實習科目教學大綱

| | | | | |
|-----------------|---|---|------|-----|
| 科目名稱 | 中文名稱 | 人體彩繪應用 | | |
| | 英文名稱 | Body Art Painting | | |
| 師資來源 | 內聘 | | | |
| 科目屬性 | 選修 | | | |
| | 實習科目 | | | |
| | 科目來源 | 學校自行規劃 | | |
| 學生圖像 | 反省回饋力、正確價值觀、創新的能力、社交的能力 | | | |
| 適用科別 | 美容科 | | | |
| | 6 | | | |
| | 第三學年 | | | |
| 建議先修科目 | 無 | | | |
| 教學目標 (教學重點) | 一、了解人體彩繪藝術之發展歷史。 二、認識各種彩繪顏料的屬性、特性和彩繪工具支應用。 三、學習色彩的應用與搭配。 四、熟悉點、線、面組合基本技巧。 五、學習彩繪暈色、線條、技巧。 六、學習各種不同主題彩繪及造型。 七、培養彩繪的創意發想。 | | | |
| 議題融入 | 無 | | | |
| 教學內容 | | | | |
| 主要單元(進度) | | 內容細項 | 分配節數 | 備註 |
| 一. 課程簡介緒論 | | 1. 課程目的、進度及評分方式說明 2. 人體彩繪藝術之發展歷史。 3. 了解人體骨骼和肌肉結構，以及肢體運動方式。 4. 人體彩繪顏料的認識。 | 8 | 上學期 |
| 二. 認識畫圖技巧及構圖 | | 1. 人體彩繪工具使用方式與技巧。 2. 色彩的應用與搭配。 3. 基本彩繪技巧。 4. 單色、雙色漸層暈染技法。 | 8 | |
| 三. 圖騰描繪 | | 1. 圖騰描繪解說 2. 圖騰描繪示範 3. 圖騰描繪練習 | 6 | |
| 四. 兒童彩繪 | | 1. 兒童彩繪解說 2. 兒童彩繪示範 | 6 | |
| 四. 兒童彩繪-2 | | 3. 兒童彩繪練習 | 6 | |
| 五. 眼部彩繪 | | 1. 眼部彩繪解說 2. 眼部彩繪示範 | 6 | |
| 五. 眼部彩繪-2 | | 3. 眼部彩繪練習 | 6 | |
| 六. 花飾彩繪 | | 1. 花飾彩繪解說 2. 花飾彩繪示範 | 8 | |
| 六. 花飾彩繪-2 | | 3. 花飾彩繪練習 | 8 | 下學期 |
| 七. 3D亮鑽立體彩繪 | | 1. 3D亮鑽立體彩繪解說 2. 3D亮鑽立體彩繪示範 | 6 | |
| 七. 3D亮鑽立體彩繪-2 | | 3. 3D亮鑽立體彩繪練習 | 6 | |
| 八. 動物擬人化彩繪 | | 1. 動物擬人化彩繪解說 2. 動物擬人化彩繪示範 | 8 | |
| 八. 動物擬人化彩繪-2 | | 3. 動物擬人化彩繪練習 | 8 | |
| 九. 人體彩繪綜合應用練習 | | 1. 上半身人體彩繪示範練習 2. 手部人體彩繪示範練習 | 9 | |
| 九. 人體彩繪綜合應用練習-2 | | 3. 腿部人體彩繪示範練習 4. 全身人體彩繪綜合應用練習 | 9 | |

| | |
|----------------|---|
| 合 計 | 108 |
| 學習評量 (評量方式) | 實作評量、作業評量、檔案評量 |
| 教學資源 | 1. 2006-2009 color code 色彩密碼(書名)，周育僅(作者)，亞洲色彩(出版)。 2. 流行雜誌、多媒體教材、網路資源。 |
| 教學注意事項 | 一、教材編選:符合基本理論架構，結合實務設計。 二、教學方法:兼顧認知、情意、技能三方面教學，多使用圖片或示範，使學生更明瞭，激發學生的思考能力，並注重實務操作以培養品欣賞之能力。 三、教學評量:配合授課進度進行單元評量及綜合評量以了解學生學習概況，兼顧認知上的理解及應用和分析能力，評量方是著重實作和設計分析能力，培養創造能力。 四、人體彩繪設計課程，需要色彩學、美顏基礎。 |

表 11-2-4-9新光學校財團法人高雄市新光高級中學 校訂實習科目教學大綱

| | | | | |
|----------------|---|---------------------|-----|--|
| 科目名稱 | 中文名稱 | 美顏實務 | | |
| | 英文名稱 | Face Beautification | | |
| 師資來源 | 內聘 | | | |
| 科目屬性 | 選修 | | | |
| | 實習科目 | | | |
| | 科目來源 | 群科中心學校公告一校訂參考科目 | | |
| 學生圖像 | 反省回饋力、正確價值觀、創新的能力、社交的能力 | | | |
| 適用科別 | 美容科 | | | |
| | 6 | | | |
| | 第三學年 | | | |
| 建議先修科目 | 無 | | | |
| 教學目標 (教學重點) | 1. 瞭解一般美顏的專業知識。 2. 熟練臉部的美化與修飾技巧。 3. 陶冶鑑賞能力及認真負責的工作態度。 | | | |
| 議題融入 | 無 | | | |
| 教學內容 | | | | |
| 主要單元(進度) | 內容細項 | 分配節數 | 備註 | |
| 一、緒論 | 1. 化妝的目的 2. 化妝的重要性 | 3 | 上學期 | |
| 二、化妝與色彩 | 1. 認識色彩 2. 配色的基本原理 | 5 | | |
| 三、化妝品的認識與選用 | 1. 選擇合法標示或是用的化妝品要領 2. 化妝用具的認識 | 5 | | |
| 四、粉底的種類 | 1. 認識粉底 2. 臉部五官標準型態 3. 粉底色彩與臉型的修飾 | 5 | | |
| 五、眉型的美化 | 1. 眉型的美化 2. 各種眉型的畫法 3. 臉型與眉型的配合 | 9 | | |
| 六、基礎化妝 | 1. 化妝的視覺錯覺運用 2. 化妝的順序與基本技巧 | 8 | | |
| 七、外出妝 | 1. 外出妝之分析及其注意事項 2. 外出郊遊妝檢定解析 | 8 | | |
| 八、職業婦女妝 | 1. 職業婦女妝之分析及其注意事項 2. 職業婦女妝檢定解析 | 8 | | |
| 九、總複習1 | 實作測驗 | 3 | | |
| 十、眼部膠紙 | 1. 貼膠紙的目的 2. 膠紙的剪法與貼法 | 5 | 下學期 | |
| 十一、眼影、眼線的美化 | 1. 眼影的美化 2. 眼線的美化 | 5 | | |
| 十二、睫毛及假睫毛的美化 | 1. 睫毛的功能及保養 2. 美化睫毛的方法 3. 假睫毛的裝戴 | 5 | | |
| 十三、鼻影、唇型的美化 | 1. 鼻影的修飾 2. 唇型的修飾 | 6 | | |
| 十四、臉型與粉底、腮紅的修飾 | 1. 臉型與粉底的修飾 2. 臉型與腮紅的修飾 | 6 | | |
| 十五、日間宴會妝 | 1. 日間宴會妝之分析及其注意事項 2. 日間宴會妝之檢定解析 | 9 | | |
| 十六、晚間宴會妝 | 1. 晚間宴會妝之分析及其注意事項 2. 晚間宴會妝之檢定解析 | 9 | | |

| | | |
|----------------|---|-----|
| 十七、總複習2 | 實作測驗 | 9 |
| 合 計 | | 108 |
| 學習評量 (評量方式) | 1. 隨堂問答、紙筆測驗 2. 操作實作評量 3. 觀察學習態度、精神評量 4. 期中考試紙筆評量 | |
| 教學資源 | 1. 美顏 I II (書名), 廖秀瑩等(作者), 啟英(出版) 2. 美顏 I II (書名), 李秀蓮等(作者), 儒林(出版) 3. 美髮 I II (書名), 王淑珍(作者), 龍騰(出版) | |
| 教學注意事項 | 1. 應先激發學生對化粧求知慾及興趣。 2. 在教學上宜多示範及廣用圖片、照片, 使學生明瞭色彩、明暗立體之搭配, 激發 3. 學生對美的鑑賞能力。 4. 安排觀摩學習或參訪活動, 鼓勵學生參與校內、外各項技能競賽。 | |

五、彈性學習時間之充實(增廣)/補強性課程 (全學期授課)